

OUR > signs



OUR>signs, il pay-off con cui **Ceramica Sant'Agostino** si è presentata all'edizione 2014 del Cersaie, Salone Internazionale della Ceramica per l'Architettura e dell'Arredobagno, sintetizza la visione estetica e commerciale di una realtà produttiva che da cinquant'anni è portavoce dell'eccellenza del Made in Italy nel mondo. Una visione che sfocia nella capacità dell'azienda di lasciare segni indelebili nel mondo dell'architettura e del design attraverso prodotti di successo.

OUR>signs identifica le storie, gli eventi, la passione delle persone che hanno contribuito con il loro lavoro alla nascita di collezioni dalle elevate performances, trasformando **Ceramica Sant'Agostino** in sinonimo di qualità assoluta. Segni di impegno, di ricerca e creazione, di ingegno e fatica. Segni di dubbi e speranze, di delusioni e di soddisfazioni.

OUR>signs ingloba anche "MATERIALS FOR A LIVING ARCHITECTURE", il messaggio insito in tutte le collezioni aziendali che le pone sul mercato non come "semplici" *materiali ceramici* bensì come *superfici d'arredo* dalle caratteristiche estetiche e tecniche elevate, spesso innovative, perché frutto di una ricerca continua, di conoscenze e competenze qualificate e di costanti investimenti tecnologici.

Partendo dalla consapevolezza delle eterogenee richieste del moderno lifestyle, **Ceramica Sant'Agostino** ha presentato una serie di nuove proposte per pavimenti e rivestimenti che spaziano dal gusto tradizionale alle inclinazioni del vivere e dell'estetica contemporanea. Da questo percorso produttivo e di ricerca sono nati **Matherea**, un intonaco leggero; **Blendart**, un legno artistico; **Inspire** e **Marmocrea**, marmi pregiati; **Pietra Emiliana**, una pietra da esterni; **Revstone**, una pietra metropolitana essenziale e **Native**, un cotto caratterizzato.

Il Cersaie è stata inoltre l'occasione per il lancio definitivo di **FLEXI TECHNIC** di **FLEXIBLE ARCHITECTURE BY S+ARCK®**, collezione di per sé rivoluzionaria, nata dall'incontro tra la pluriennale esperienza di **Ceramica Sant'Agostino** e il genio creativo di **Philippe Starck**, con cui l'azienda inserisce per la prima volta nella sua storia un porcellanato tecnico.

Attraverso queste collezioni **Ceramica Sant'Agostino** potenzia il proprio percorso di ricerca e di diffusione - completandolo e diversificandolo - per poter offrire al mondo dell'architettura una scelta di prodotti sempre più vasta e variegata per estetica e funzionalità, in linea con le esigenze e le tendenze più attuali dell'abitare quotidiano e del design.

Una gamma che rappresenta l'apoteosi dei simboli codificati secondo la cifra stilistica di sofisticata eleganza e raffinatezza insite nello spirito del marchio **Ceramica Sant'Agostino**.



Blendart

Blendart, la nuova collezione in gres porcellanato firmata **Ceramica Sant'Agostino**, si fa portavoce di un marcato spirito metropolitano.

Il gres porcellanato ricrea le affascinanti venature del legno in una versione inedita: lo straordinario "effetto verniciatura" si sovrappone all'originaria natura nodosa della materia lignea per poi subire un'ulteriore trasformazione, come se il tempo avesse voluto lasciare un segno indelebile. Il mix di questi elementi sfocia in un legno artistico dal *mood* moderno ponendolo sul mercato come pavimentazione ideale per ambienti contemporanei.

CRAFT rappresenta la pura essenza di **Blendart**, della sua forza di *estetica vissuta* e del suo sofisticato spirito artigianale, meticolosamente dosati dall'abilità creativa dell'azienda. **CRAFT** è un'unica lastra - di dimensioni 30x120 cm - composta da un insieme di listelli di varie misure che vivono di una loro identità artistica sia presi singolarmente sia nella loro composizione misuratamente casuale. **CRAFT** diventa così un sistema per cui il movimento grafico e cromatico di **Blendart** viene enfatizzato in tutta la sua intensità e varietà, mediante una posa «a regola d'arte» applicabile sia a pavimento sia a rivestimento, generando una serie quasi infinita di combinazioni e un plastico effetto pittorico.

Blendart è in grado di conferire un'essenza contemporanea sia ai progetti del contract che alle soluzioni residenziali.



Marmocrea

L'utilizzo del marmo in architettura e nelle opere scultoree vanta origini molto antiche: la sua matericità, e le sue venature, così diverse ed inconfondibili, suscitano da sempre nell'uomo un fascino ineguagliabile.

In linea con la capacità di saper captare le tendenze del mercato, **Ceramica Sant'Agostino** si avvicina nuovamente a questa pietra con la collezione **Marmocrea**. L'azienda è infatti riuscita a riprodurre fedelmente le forze metamorfiche del marmo utilizzando come strumento il gres porcellanato.

La scelta dei grandi formati, enfatizzata dai bordi rettificati per pavimentazioni senza soluzione di continuità, evidenzia i particolari della natura originaria del marmo. La bellezza della collezione è inoltre arricchita dai mosaici a corredo, declinati in tre versioni (*esagonale*, *quadrato* e *ad effetto intreccio*), e dal ricercato decoro **Palazzo Antique** disegnato da Alessandro La Spada.

La speciale finitura ad effetto *morbido* e quella lucida (*Krystal*) esaltano la naturalezza e l'eleganza delle superfici rendendole perfette per qualsiasi contesto architettonico.



Revstone

Revstone si fa portavoce della consolidata tendenza di reinterpretare in chiave ceramica la matericità della pietra. Ma lo fa seguendo una chiave di lettura inedita dove il gusto minimalista incontra la visione aziendale basata su qualità, bellezza, rispetto dell'ambiente e design.

Revstone è un prodotto dalla forte personalità metropolitana che può essere utilizzato in qualsiasi tipo di progetto *indoor* - pubblico o residenziale - e in qualsiasi ambiente, dal living alla stanza da bagno. La sua versatilità sfocia anche nelle differenti applicazioni *outdoor* (rivestimenti di terrazzi, balconi e pavimentazioni esterne).

La serie è, infatti, un progetto completo declinato in tre differenti finiture: naturale (Nat), lucida (Kry) e antiscivolo (AS 2.0, disponibile nel formato 75x75cm).

Revstone è infine arricchita da una gamma di decori che ampliano le possibilità di applicazione della materia ceramica e la personalizzazione degli spazi.

La collezione traduce in maniera fedele le sensazioni visive e tattili della pietra ponendola come strumento in grado di dialogare con tutti gli ambienti.



Pietra Emiliana

Dalla vocazione mimetica della *Digital Technology* nasce **Pietra Emiliana**, la nuova collezione in gres porcellanato dedicata principalmente alle soluzioni *outdoor* di

Ceramica Sant'Agostino.

La materia ceramica si appropria della purezza estetica e della qualità tecnica della pietra attraverso una chiave di lettura assolutamente contemporanea.

Alla ricercatezza nel design è abbinata la naturalezza delle superfici e la resistenza ottenuta con trattamenti che rendono la collezione antiscivolo, inassorbente, resistente al gelo e alla corrosione.

Le eccellenti prestazioni tecniche trasformano **Pietra Emiliana** nella soluzione ideale per gli spazi esterni offrendo soluzioni innovative, adatte al garden design e a rivestire terrazzi, balconi e pavimentazioni esterne.

A completamento di una collezione già di per sé esaustiva, **Pietra Emiliana** è inoltre proposta nel formato 60x60 per interni, concepito per arricchire di un fascino senza tempo anche contesti architettonici *indoor*.



Native

Native è una collezione dal carattere forte e sensibilmente contemporaneo, caratterizzata da un alto contenuto estetico unito alle elevate prestazioni tecnologiche che da sempre caratterizzano tutta la produzione aziendale.

La nuova linea in gres porcellanato firmata **Ceramica Sant'Agostino** è in grado di inserirsi in ambienti diversi: studiata principalmente per soluzioni residenziali e spazi commerciali, conferisce un'essenza contemporanea anche a contesti di interior come uffici pubblici o studi privati.

Native è anche e soprattutto sinonimo di novità e innovazione grazie a *Modul-or* e alla speciale finitura *Antique*.

Modul-or è un sistema modulare a miscelazione controllata. Le piastrelle che compongono ogni singolo modulo, declinate in diversi formati, sono realizzate con una grafica predefinita e vengono collocate esclusivamente in base ad uno schema attentamente studiato; la combinazione di ciascun modulo, infatti, non è mai casuale o lasciata alla discrezionalità del posatore, ma è perfettamente calibrata in base a uno specifico progetto compositivo. Ogni modulo risulta così unico e la posa, che esalta la stonalizzazione delle superfici, crea un'inedita profondità materica e una sorprendente dinamicità grafica d'insieme.

La nuova finitura *Antique*, ideata da **Ceramica Sant'Agostino**, è in grado di creare un effetto materico che impreziosisce ogni posa di materiale, rendendola viva e dinamica grazie ad un delicato gioco di chiaro-scuro. Il risultato finale è un elegante effetto di usura naturale, sorprendente per morbidezza tattile e visiva, ottenuto grazie ad una precisa sequenza di operazioni che vanno da una speciale levigatura dello smalto per abrasione flessibile ad una lucidatura controllata, frutto ed evoluzione dell'esperienza acquisita dall'azienda con il sistema *Krystal*.



Matherea

L'eccellenza produttiva di **Ceramica Sant'Agostino** sfocia, per la prima volta nella storia aziendale, in una soluzione versatile in gres porcellanato espressamente pensata per i rivestimenti: **Matherea**.

Protagonista della collezione è l'effetto cemento, caratterizzato da una palette cromatica composta da quattro tonalità dall'appeal metropolitano - White, Cement, Dark e Greige - che enfatizzano l'effetto naturale delle superfici.

I molteplici decori in abbinamento trasformano **Matherea** in un progetto completo in cui richiami vintage incontrano il gusto contemporaneo; la collezione spazia, infatti, dalla fedele riproduzione di una libreria alle grafiche che si ispirano agli anni Settanta per approdare ai mosaici esagonali e ai mattoncini posati "a muretto". La collezione è inoltre arricchita da *Selection*, il decoro ad effetto tappezzeria dalle ampie dimensioni.

Matherea non limita quindi la sua funzione a semplice superficie di rivestimento, ma si trasforma nella soluzione ideale per *vestire* i propri spazi living. Una collezione che mira a fare vivere la sensibilità e il gusto di ognuno.



Inspire

La collezione **Inspire** ripercorre le preziose venature dei più pregiati marmi italiani con fedele raffinatezza grazie alle elevate performances della *Digital Technology*.

La forza materica della pietra naturale viene virtuosamente interpretata conferendo all'insieme bellezza e classicità in un perfetto connubio tra estetica e altissima qualità dei materiali.

Inspire esprime il gusto tipicamente italiano attraverso la perfezione visiva delle superfici lucide - ricostruita tenendo conto di ogni singolo dettaglio, tecnico ed estetico - elevandosi a complemento ideale di qualsiasi contesto progettuale, dagli spazi indoor residenziali (bagni, pareti living e camere da letto) agli ambienti del commerciale leggero (hospitality, retail etc.).

La collezione è inoltre impreziosita da due differenti tipologie di mosaico e da un'ampia scelta di decorazioni, una delle quali porta la firma dell'architetto e designer Alessandro La Spada.

Alle straordinarie proprietà estetiche **Inspire** associa la qualità della bicottura in pasta bianca, uno dei fiori all'occhiello dell'azienda ferrarese. La *Bicottura di Qualità* dimostra, ancora una volta, l'incessante vocazione di **Ceramica Sant'Agostino** alla ricerca della Qualità.